مسرحيات للأطفال

1 مسرحية " العمل"

يفتح الستار و يتقدم الاطفال بزي العمل: الحداد، النجار، الممر ضة و الحائكة.

الراوي :السلام عليكم .قال الله تعالى **وَقلِ اعْمَلوا فَسَيَرَى الله عَمَلَكُمْ وَرَسُولَهُ وَالمُؤْمِنُونَ.** صدق الله العظيم

المجموعة **نَحْنُ أَصْحَابُ الحِرَفْ لَيْسَ يُغْنِينَا التَّرَفْ**

وَلَنَا كُلُّ الشَّرَفْ أَنَّنَا نُحْيِي المِهَنْ



الحداد :**أَنَا أَبُو السِّنْدَانِ مُرَوِّضُ القُضْبَانِ**

تُلاَنُ بِالتَّسْخِينِ وَالمِطرَقِ المَتِينِ

صِنَاعَةٌ عَتِيدَةٌ لِأُمَّتِي مُفِيدَةٌ



النجار :**إِنَّنِي النَّجَّارْ آلَتِي المِنْشَارْ**

كُلُّ مَا فِي الدَّارِ دُقَّ بِالمِسْمَارِ

أَصْلُهُ الأَشْجَارْ صَاغَهَا النَّجَّارْ

وَهِيَ إِبْدَاعٌ وَفَنْ مِهْنَتِي خَيْرُ المِهَنْ



المرضة أَنَا بِنْتٌ كَرِيمَةٌ صَبُورَةٌ رَحِيمَةٌ

أُوَزِّعُ الدَّوَاءَ وَأَنْشُرُ الشِّفَاءَ

أَعِيشُ فِي تَفَانٍ لِخِدْمَةِ الإِنْسَانِ

دُونَ كَلٍّ أَوْ وَهَنْ

الحائكة: أَنَا فَتَاةٌ حَائِكَة صِنَاعَتِي مُبَارَكَة

فَأَنْسُجُ الزَّرَابِي جَمِيلَةُ المِحْرَابِ

وَبَهْجَةُ المَرْقُومِ وَزِينَةُ الإِكْلِيمِ

تَزِيدُ فِي اقْتِصَادِي وثَرْوَةِ البِلادِ

المجموعة: كُلُّنَا نَسْعَى لِإسْعَادِ الوَطَن

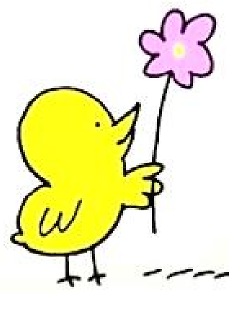
إِنَّمَا الإِسْعَادُ فِي تَرْكِ الكَسَلْ

وَلِيَكُنْ رَائِدُنَا طُولَ الزَّمَنْ

جَوْدَةُ الإِنْتَاجِ ، إِتْقَانُ العَمَلْ !



الكلمات للشاعر التونسي مصطفى عزوز



2 مسرحية "علم بلادي"

يفتح الستار ، يتقدم الاطفال وبيد الاول :العلم والثاني يرتدي لباسا احمر والثالث لباسا ابيض، لآخر يحمل شكل الهلال وآخر النجمة...

الاول :السلام عليكم.

الثاني و الثالث: وعليكم السلام و رحمة الله وبركاته.

الاول: انا العلم ،انا رمز البلاد، انا الذي يقف ابنائي لتحيتي صباحا ومساء...يزينني لونان: الابيض و الاحمر. وهلال تتوسطه نجمة خماسية. ويشير الى رفقائه.



الثاني يتقدم ويقول: انا الاحمر انا دم الشهداء.

الثالث يتقدم ويقول: انا الابيض رمز السلام والامان

الهلال يتقدم ويقول: انا الهلال، انا رمز التاريخ . :العربية لغتي والاسلام ديني.

النجمة: تتقدم وتقول "انا النجمة اركان ديني خمسة(ترفع خمسة اصابع) انا درة العلم.

المجموعة تقف صفا واحدا وترفع الايادي متشابكة: نحن رمز تونس ،نحن العلم الوطني...وطني الأخضر



نجمٌ يسطع في الآفاق نُورٌ يلمع
خيرٌ دافقٌ نُورٌ خافق أهوى وطني

وطني الأخضر





مقتبس مع التصرف في النص

https://www.youtube.com/watch?v=Taf_VoxdvS4

3-"مسرحية "بين العلم والجهل مقتبس

الشخصيات: التلميذ، العلم و الجهل.

التلميذ: عدت لتوي من الملعب. الا تعلمون اني اتدرب مع مادي الاشبال في نطاق تصفيات البطولة ؟اننا نراهن على الانتصار هذه السنة ..مدربنا ممتاز ونحن نستمتع بالعمل معه...اه اني احس براحة وسعادة تغمرني كلما قمت بالتدريب...ولكن ما ان اعود حتى اجد واجبات جمة تنتظرني.. ابي امرني بإنجاز واجباتي . امي تريدني ان اشغل وقتي بالمطالعة والقراءة .معلمي يريدني متميزا . اصدقائي ينادونني للعب معهم .....اه واجبات كثيرة تنتظرني.... ا انجزها فورا ؟ اشاهد برنامجي المفضل ؟ام العب مع اصدقائي وارفه عن نفسي؟.. اوووه .ماذا افعل؟. اقرا ام لا اقرأ؟

العِلم: اقرا ،اقرا، اقرا، اقرا ...فمن افضل ممن يمتلك سلاح العلم .اقرا كي تصير مبدعا، اقرا كي تعيش عظيما...

الجهل: هيا يا بني...انشد و اطرب، ارقص وامرح... من حقك ان تلعب وتروح عن نفسك...

العلم: يا ولدي ...انهض وانفض غبار الياس وتعلم كيف توقد من الرماد نارا وتصنع من السراب ماء ومن الموت حياة... كن ريحا يا بني ولقح بلقاح الادب، جذور شجرتك الفتية الغضة ، (يعني شخصيتك الصغيرة) ،كي تورق مع اطلالة ربيع الحياة ..

الجهل: كفَّ عن هذه الترهات ايها العلم. فالرماد يبقى رمادا، والسراب لن يكون ماء. فلمن تقرا يا ولد؟ لمن تقرا؟؟؟؟

العلم: تقرا للمستقبل. تقرا للتاريخ كي تصنع حضارة...كي تساهم في بناء مجتمع انساني...نحن امة اقرا ...فأقرا...

الجهل: اي مستقبل واي تاريخ؟ ا تتعب نفسك لمستقبل غامض؟ و....

التلميذ مقاطعا ، ثائرا ممسكا راسه بين يديه: كفا الملامة والعتابا ..تعبت ..اه راسي...لا..لا..لا.

...ثم يسقط مغشيا عليه.....

العلم مناديا اخوته: هيا لنسعفه قبل فوات الاوان.. فمستقبل الانسانية وتنمية البلاد امانة بين يديه.

الجهل: لا امل في شفائه...لفوه والقوه في جُبٍّ. و ذروا على جثمانه التراب. واكتبوا على قبره: "رُفاتُ تلميذٍ وبقايا مدرسة."

العلم: لا يزال قلبه ينبض بالحياة. هناك امل في شفائه...لابد ان يعود التلميذ وتفتح من جديد ابواب المدرسة....

التلميذ : اقتنعت الان و انتم اصدقائي الحضور بان العلم نور والجهل ظلام ... فبفضلك سيدي . و انت سيدتي اتنفس الحياة واعانق الامل واتحرر من ظلام الجهل و الياس.. وبغيرتكم انتم ايها المربون على تلاميذكم وبقايا" مدرسة ،نبني نشئا جديدا ونشيد معا ارقى مدرسة ...

المجموعة:



4_مسرحية "الرشوة افة" مقتبس

فريد : وحيد : هالة : جيهان : الموظف 1 : الموظف 2 :

المشهد الأول

المكان: بهو إدارة . .

يدخل فريد وهو يتطلع إلى الأرض وكأنه يبحث عن شيء ضاع منه.

وحيد : عم تبحث يا فريد , هل ضاعت منك نقود أم ماذا ؟

فريد :بل ضاع مني ما هو أكبر و أعظم من المال!

وحيد: وأي شيء أكبر من المال في هذا الزمان؟

فريد : أشياء كثيرة طبعا!

وحيد : مثل ماذا يا صديقي ؟

فريد : الحقيقة، الحب ، السلام ، النزاهة ، الصدق ، التعاطف و التكافل...

وحيد : و هل ستجد هذه الأشياء على الأرض؟

فريد : هذه القيم توجد في كل مكان ، يجب فقط أن نبحث عنها

وحيد : هل أساعدك في البحث ؟

فريد : إذا أردت!!

وحيد : يبدو أننا لن نجد هنا شيئا.

فريد : لماذا أنت متشائم ؟

وحيد :هذا بهو إدارة يشتغل فيها موظف شرير ، لابد أنه كنس كل هذه القيم و جز بها في صندوق حديدي، . و خبأها في مكان سري.

فريد : تقصد الموظف {{ المنشفة }} الذي لا يسلمك وثيقة إلا إذا...

وحيد ، يعني ، حتى تعطيه القهيوة!

فريد : يجب أن نتعاون جميعا . لنستأصل هذا الداء العضال من جسد أمتنا.

المشهد الثاني:

يدخل الموظف المعروف بالارتشاء منتفخ البطن والاوداج

الموظف : آه ماذا تفعلون هنا أيها الأطفال هذه إدارة وليس مكانا للعب!

وحيد : أريد عقد كراء

فريد : وأنا أريد شهادة إقامة .

الموظف : أنت تريد عقد كراء. عليك أن تدفع المبلغ المعتاد , و أنت تريد شهادة الإقامة , عليك بثمن. السكر والشاي و

النعناع.
وحيد : يبدو أنكم إجتهدتم في إغناء قاموس لغتكم يا سيدي ! ؟
الموظف : فعلا لكني لم أستطع إغناء جيبي.
فريد : لكن عقد الكراء و شهادة الإقامة حق مشروع لنا , فلماذا ندفع لك رشوة من أجلها ؟
الموظف : من حقكما الإنتظار , والوقوف في طابق طويل طويل طويل , ومن حقي أن أقول لكما عودا في. الغد و للغد غده.
تدخل هالة و جيهان
. جيهان : قال تعالى في كتابه العزيز : ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل و تدلوا بها إلى الحكام لتأكلو فريقا من أموال الناس بالإثم و أنتم تعلمون
الجماعة : صدق الله العظيم
هالة : وفي الحديث النبوي الشريف عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : {{ قال رسول الله {ص } }}لعن الله الراشي والمرتشي
الجماعة : صدق رسول الله ..اه هذا رئيس القسم قادم...
رئيس القسم: السلام عليكم. ماذا هناك ؟
الموظف: لا شيء الاطفال يريدون وثائق ..كالعادة.
الاطفال: كالعادة؟؟؟ لا سيدي انه يريد مقابلا لخدماته. الا يوجد قانونا يظبط مسؤولية كل طرف؟

رئيس القسم: اجل وعلينا ان نحترمه . و أنا هنا من اجل ذلك .

الموظف سيدي الرئيس أنا بريء , كنت سأمنحهم كل ما يطلبون دون مقابل وهم يشهدون على ذلك .

فريد :ألا تسمي المبلغ المعتاد رشوة ؟

وحيد :ألا تسمي السكر والشاي النعناع رشوة ؟

رئيس القسم هذا أمر بفصلك من الوظيفة العمومية, عقابا لك على سلوكك المنحرف ..أما انتم يا أطفال, اتبعوني لأسلمكم الوثائق المطلوبة دون رشوة ولا تماطل.

الجماعة مغادرين الركح: يحيى العدل يحيى العدل يحيى العدل..

ستار .

يرفع الستار عن الطفل فريد وهو على فراشه يردد بأعلى صوته : يحيى العدل يحيى العدل...تأتي امه منزعجة : بسم الله الرحمان الرحيم .سلامتك يا بني ...ما يك ؟

اه لقد كان حلما ...الحمد لله... النهاية



5_مسرحية: "يوم اشتكت الارض"

الشخصيات: الحاجب، الرئيس، الارض، مدير معمل النسيج، صاحب مصنع الاسلحة نائب الحق العام، الانسان، لسان دفاع الارض

المشهد: قاعة الجلسات بالمحكمة.

الحاجب: محكمة

الرئيس: فتحت الجلسة. القضية عدد.....الشاكية الارض بنت الشمس

الارض :حاضرة سيدي

الرئيس الانسان ابن ادم.

الانسان :حاضر سيدي

الرئيس :مدير معمل النسيج

حاضر حاضر سيدي

الرئيس صاحب مصنع الاسلحة

حاضر سيدي الرئيس

الرئيس :تقرير الاتهام: تقدمت الارض بشكوى الى المحكمة نظرا لما لحقها من تلوث واختلال وتوازن سبب لها مشاكل بيئية خطيرة حسب شهادة الدكتور لبيب بعد ان ذكر في اختباره ان الضرر فادح مما اصابها من اضرار جسيمة جراء صنع الاسلحة والتجارب النووية ومن مداخن المعامل حيث انها تبعث يوميا الاف الاطنان من الغازات السامة والقاتلة...

ايتها الارض هل لك ما تلاحظين؟ او ما تضيفين الى هذه الشكوى؟

الارض: لا سيدي الرئيس .. انما اريد انصافي واسترجاع شبابي وان ثقتي لكبيرة في محكمتكم الموقرة....

الرئيس ايها الانسان اثبتت التقارير انك تكاسلت عن غراسة الاشجار ولوثت البحار وعبثت بجمال الطبيعة الغناء ولم تستغل خيرات الارض وثرواتها استغلالا محكما .فما قولك؟

الانسان: عذرا سيدي الرئيس ...ان ما قمت به من اعمال لم يكم الا على حسن نية ولم اقصد الاساءة ابدا للأرض وانما لاستغل خيراتها واسدد بها

حاجياتي...فقطع الاشجار لم يكم الا للتدفئة واتقاء برد الشتاء القارس و زمهريره.

الرئيس هذه انانية منك لأنك تسببت في التصحر.. سننظر في كلامك على كل حال...

وانت يا صاحت المعمل .هل فكرت فيهذه الارض المسكينة؟ وهل بحثت عن طريقة ناجعة لتتخلص من النفايات دون ضرر؟ اراك عملت جاهدا مع ابن ادم على تخريب البيئة، وتركت الارض تعاني الامرين ،حتى حصل لها ما حصل... تكلم ما رايك؟

صاحب المعمل: سيدي الرئيس لم انو الحاق الضرر بالأرض وانما هدفي توفير حاجيات البشر من غذاء وملبس ...وكذلك المساهمة في دفع عجلة الاقتصاد وتوفير الامن الغذائي حتى لا يشكو الجوع والحرمان من ضروريات الحياة

الرئيس: لكنك اغرقت الارض في سموم المداخن وسعير الافران، ضاعفت من كميات ثنائي اكسيد الكربون مما ادى الى ثقب طبقة الاوزون.. هل نسيت ناقلات النفط وحوادثها الخطيرة؟

صاحب المعمل: سيدي الرئيس ارجو مراعاة ظروفي واعدكم وعد شرف اني سأعمل جاهدا على حل المشكلة.

الرئيس يلتفت لصانع الاسلحة.وانت ايها لرجل .تدعي انك تطورت تقنيا وعلميا...لكن يا للأسف و يا للحسرة لقد تأخرت اخلاقيا بعد صناعتك للأسلحة الذرية والنووية...ان حادثتي هيروشيما وناقا زاكي تعدان الأسوأ في تاريخ البشرية ... اضافة الى جرائم اخرى لا يأخذها عد ولا تحصيل ارتكبت في حق الانسانية ...وقد عانت منها الارض كثيرا...لم يكفك هذا بل وفرت الدمار في المناورات و التجارب النووية التي سببت الدمار وحولت الاراضي الخصبة لى مساحات جرداء قاحلة لا حياة فيها... همك الوحيد جمع الاموال الطائلة...

صاحب المعمل: سيدي الرئيس. لقد غرر بي اشخاص كثيرون...من يدعون السلم ويلهبون الدمار في مناطق من الارض... وانا نادم واعترف بذنوبي وجرائمي...

الرئيس: على كل حال تتحمل مسؤوليتك امام العدالة...الكلمة لنائب الحق العام...

نائب الحق العام: سيدي الرئيس حضرات المستشارين: القضية واضحة ،لا لبس فيها و غبار عليها...ما ذنب الارض التي ظهرت عليها اثار الدمار واعراض التهرم والمرض؟ ان العدالة تدعونا اليوم ان نقف صفا واحدا لنستعرض مشا كلها التي تضاعفت عبر السنين بتطور العلم والتقنيات...حبنا لها يدفعنا ان ننقذها من شر الغازات وان نحمي الحيوانات و النباتات التي انقرض منها الكثير ...الخوف كل الخوف من اثر الاشعة فوق البنفسجية على مناخ الارض التي قد تذيب الجليد في القطبين ،تسبب كارثة عظيمة وطامة كبرى: فيضانات مهولة ستغرق الارض وستصبح القارات وما بنى الانسان من حضارات وعلوم ،اثرا بعد عين...

لذلك النيابة تطالب بأقسى العقوبة حماية للأرض ودفاعا عن مستقبلها المشرق...

الرئيس: شكرا للنيابة على هذا التدخل و الكلمة الان للسان دفاع الارض

وفي هذه اللحظة يسمع اطفال ينشدون::انا مية انا مية انا العصفورة المائية انا بنت الشجرة الخضراء انا ام الارض الحية

https://www.youtube.com/watch?v=YtLTQ4LgqCY

لسان دفاع الارض: سيدي الرئيس حضرات الاعضاء

اظن ان ما سمعناه يغني عن كل تعليق.. ان حال كوكبنا لايحسد عليه.. لقد اخل الانسان بالتوازن البيئي واضر بجمال الكون وكائناته الحية... اهيب بكم سيديان تجعلوا حدا لهذا لخطب واعطاء الارض ما للارض لتسترجع فجر شبابها وربيع عمرها...

لسان دفاع المتهمين: من اعترف بذنبة فلا ذنب عليه

فبعد هذه الاعترافات اناشدكم ان تأخذوا بعين الاعتبار صراحة منوبي واطلب منكم ظروف التخفيف...

الرئيس يستشير مستشاريه ثم يصرح

بعد المفاوضة حكمت المحكمة ان يلتزم الانسان بما يمليه الواجب البيئي وعلى صاحب المعمل بإدخال تحسينات على المصانع خاصة المداخن وبالسجم

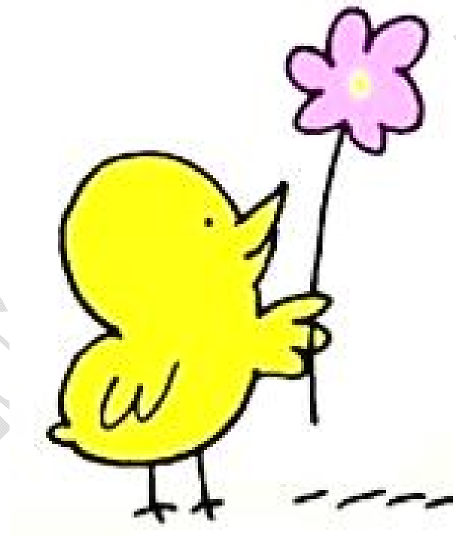
المؤبد على صاحب معامل الاسلحة حتى يكون عبرة لمن يعتبر...رفعت الجلسة.

صاحب معامل الاسلحة الرحمة سيدي الرحمة الرحمة....

الارض: يحيا العدل : يحيا العدل...

الــنـهـا يــة

.



6_مسرحية: "المبتدأ والخبر"

(منقول)

أمام القاضي

يدخل طالب بلباسه التقليدي

السروال ، والسترة ، والعمامة

يتجول في المسرح بغرور حتى يصل إلى المقدمة ، ثم يخاطب الجمهور معرفا بنفسه قائلا :

دائما أنا أول الناس ، لا يتقدم علي أحد ، مؤثر في غيري ، وأهم شيء عندي أنه لا يسبقني أحد حتى لو جئت متأخرا فأنا الأول ، ثم ينشد قائلا :

أنــــا الأول أنــــا الأول

أنا في الصف أتجول أمامي الكل يتحول

فلا قبلي يضاهيني ولا بعدي يكن أول

يدخل طالب آخر(الخبر) بنفس لباس الطالب الأول مع اختلاف اللون.

فيقع نظره على المبتدأ فيخاطبه قائلا

:   من أنت ؟

المبتدأ : قد عـرَّفت بنفسـي . أما سمعتني ؟

الخبر : لو سمعت لعرفت.

المبتدأ : يردد المقطوعة :

أنـــــا الأول أنـــــا الأول
أنا في الصف أتجول أمـامي الكل يتحول
فلا قبـلي يضـاهيني ولا بعدي يكـن أول

الخبر : لا أعلم أحدا يستغني عني ، وعن أخباري.

المبتدأ : غيري نعم ، أما أنا فلا.

الخبر : بل أصدر الحكم عليك.

المبتدأ : عليَّ أنا . ها ها ها ها ها من أنت ؟

الخبر : أنا صاحب الأخبار ، ثم ينشد :

أنت لا شـيء بدوني أنت واحد أنت خامد
أنت لا تحيى فريدا أو تعيش العمر صامد

المبتدأ : أنا المقدم على كل شئ ،

ويسند كل شيء إلي ، والكل ينفذ أوامري . فهل أنت كذلك ؟

الخبر : أنا أكثر من ذلك . فأنت لا شيء بدوني ، بل أنا الذي أصدر الحكم بمنزلتك التي أنت فيها.

المبتدأ : كيف هذا وأنا المتصرف في حياتك ؟

الخبر : هذا ما قضى به الحق والعدل.

المبتدأ : أين الحق والعدل ؟ أنا معروف دائما مرفوع الرأس ، عالي الهمة واضح المكان أما أنت فأحيانا تكون فردا ، وأحيانا لك وجوه عدة.

الخبر : هذه ميزة لي ، وليست لك . فأنت صعب المعشر ، لا أحد يجتمع بك ولك صورة واحدة فقط .

المبتدأ : أنا المتفضل عليك دائما.

الخبر : ما الفضل الذي لك علي ؟

المبتدأ : أنا الذي رفعت رأسك بين الأمم .

الخبر : وأنا الذي حكمت بفضلك ، وبدوني ليس لك هدف ومعنى.

المبتدأ : أراك تطاولت علي.
الخبر : أخذت حقي.
المبتدأ : والله لأشكونك للقضاء.
الخبر : ذلك بيننا .

المشـــــــهد الثاني

في مجلس القضاء:
"قاض خلف مكتبه ـ كتابان عن يمين ويسار ـ أمام كل كاتب منهم سجلات ـ عامل يقوم بإيصال المعاملات ـ وجندي "
.
القاضي : ما القضية الآن ؟

أحد الكتاب : القضية (35) ، ويناوله القضية.
القاضي : يطلب من العامل أن ينادي على القضية.
العامل : القضية (35.)
يدخل المبتدأ والخبر ومعهما اثنان.
القاضي : أين الخصمان ؟
المبتدأ والخبر : نعم يا فضيلة القاضي.

القاضي يشير إلى الرجلين الآخرين من أنتما ؟

أحدهما : أنا محام عن هذا الرجل ، ويشير إلى المبتدأ.

الآخر : أنا محام عن هذا الرجل ، ويشير إلى الخبر.

القاضي : اجلسوا.

يجلس المبتدأ ، والخبر أمام القاضي ، ومحام كل منهما بجانب صاحبه.

القاضي : من المدعي ؟

المبتدأ : أنا يا فضيلة القاضي.

القاضي : ما دعواك ؟

المبتدأ : منذ خلقت ، وأنا الأول ، لا أحد يتقدم علي ، عالي الهمة ، مرفوع الرأس ، واضح المكان ، والكل يأتمر بأمري ، وتسند إلي مهمات الأمور .

القاضي : وماذا في ذاك ؟

المبتدأ : جاء هذا الرجل (ويشير إلى الخبر) يريد أن ينازعني في هذه المنزلة ويقول : إنه هو الذي حكم بفضلي ، وإنني بدونه لا شيء ، وليس لي أي هدف ، أو معنى .

القاضي : هل لديك أقوال أخرى ؟
محامي المبتدأ : نعم يا فضيلة القاضي.
القاضي : ماذا لديك ؟
المحامي : لقد تطاول هذا الرجل على موكلي ، ووصفه بالخمود ، وعدم الصمود ، بل يرى أن موكلي لا شيء بدونه.
القاضي : أين المدعى عليه.
الخبر : نعم يا فضيلة القاضي.

القاضي : ماذا لديك ؟
الخبر : كل ما قاله خصمي صحيح ، وأنا قلته ، ولا أنكر ذلك ، فهو لا شيء بدوني ، وأنا الذي أحكم بفضله . فهذا المكان ـ يا فضيلة القاضي ـ هل له قيمة بدونك ؟ ، وهل يمكن أن يحقق عدلاً ؟
القاضي : أهذا ما قصدت ؟
الخبر : نعم.
القاضي : هل لديك أقوال أخرى ؟
محامي الخبر : نعم يا فضيلة القاضي.
القاضي : ماذا لديك ؟
المحامي : لقد تطاول هذا الرجل على موكلي ، وقال : إنه لا يستطيع أن يعيش

وحيدا ، وإن له وجوه عدة.

القاضي.: الحكم بعد المداولة...

يسدل الستار ثم يفتح..

الحاجب يصرخ:محكمة
القاضي يضرب على الطاولة بمطرقته الخشبية و يصدر الحكم :
بسم الله ، والحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد وعلى أله وصحبه ومن والاه أما بعد:
فبناء علي ما ثبت لدي ،وإجابة المدعى عليه ، ورأي دفاع كل منهما حكمت بالآتي :
أولا : إن كلا الطرفين عالي الهمة ، مرفوع الرأس ، واضح المكان.
ثانيا : يبقى المدعي في مكانه الذي هو فيه ، وهو (الابتداء) ، وللمدعى عليه أن يأتمر بأمره . (يظهر المبتدأ ابتسامة خفيفة تدل على الرضا بالحكم.)
ثالثا : يكون للمدعى عليه الحكم الفصل بفضل المدعي ، ويخبر عنه ، وعلى المدعي أن يقبل حكمه (يظهر الخبر ابتسامة خفيفة تدل على الرضا بالحكم

رابعا : لا ينفصل الاثنان عن بعضيهما بأي حال من الأحوال ، وتبقى علاقتهما مستمرة للأبد.
خامسا : يكون المدعي هو المبتدأ ، والمدعى عليه هو الخبر ...رفعت الجلسة..

يتعانق المبتدأ والخبر ، ويصيح الجميع :يحيا العدل ـ يحيا العدل .

الـنـهـايـة

😊😊😊😊



7_مسرحية الفصول الاربعة:

http://www.photostghalia.com/t13275.html

الراوي :




الشِّتاء
تَتَساقَطُ أَمْطاري بِغَزارَة ، فَأَرْوي الأَرْضَ العَطْشى ،
وتَتَناثَرُ حَبّاتُ البَرَد ، فَأَكْسو الأَرْضَ بِثَوْبٍ أَبْيَضَ مِنَ الثَّلْج ،
ويَرْتاحُ النّاسُ مِن حَرارَةِ الشَّمْس ،
ويَسْهَرونَ قَريباً مِنَ المَدافِئ .
2


الرَّبيع :
أنا فَصْلُ الجَمالِ والخُضْرَة ، في أيامي تَتَفَتَّحُ الأزْهار ،
وتَزْهَرُ الأَشْجار ، وتُغَرِّدُ الطُّيور ، وتَكْتَسي الأَرْضُ ثَوباً أَخْضَر ،
ويَعْتَدِلُ الطَّقْس ، فَيَرْتاحُ النّاسُ مِنَ المَلابِسِ الثَّقيلَة ،
ويَسْعَدونَ بالرِّحْلاتِ الجَميلَة .
3


الصَّيْف :
أنا فَصْلُ النَّشاطِ ، في أيّامي تَنْضَجُ الثِّمار ،
ويَلْعَبُ الصِّغار ، ويَطول النَّهار ،
وتَسْتَفيدُ من حَرارَتي الأَشْجارُ ،
وتُعَطَّلُ المَدارِس ، وتُقامُ الأَفْراحُ والأَعْراس .
4


الخَريف :
أنا آخرُ الفُصول ، في أيامي يَقصُرُ النهار،
وتَسْقُطُ أوراقُ الأشجار ،
وتَستعدُّ الأرضُ لاستقبالِ الأمطار ،
ويَذهبُ الناسُ لقَطفِ الزّيتون .
5

الشحصيات :الراوي، بسام، الاب يقرا جريدة ،السنة(العام=الحكم)،الشتاء، الربيع، الصيف، الخريف...



الاب: وأنت يا بني اي فصل يعجبك؟

بسام: لقد كان للحَكَم الكلمة الفصل. لقد نطق فأقتنع. هاها .

يبتسم الاب ابتسامة الرضا محتضنا ابنه.

النهاية☺

8-مسرحية:الصرار والنملة

الشخصيات: الراوي ، النملة، الصرار، النملة الحكيمة العجوز

يفتح الستار عن مشهد حقل او غابة فب النهار و مجموعة من النمل تجمع الحَب وتعمل بجد بينما الصرار يرقص ويغني ممسكا آلة موسيقية.....تتقدم النملة قائلة:

النملة:

انا نملة، انا نملة احب القمح والحقل
واحيى مع صديقاتي واهوى الصبح والليل.
احب السعي في جد لجمع الحب والعد.
لآكل منه ان جاء، شتاء الخير ، بالبرد

الصرار:

انا الصرار معروف وبالألحان موصوف
اقضي اليوم في " رقص " واحيي الليل بالنغم
انا في الكون فنان وبالتطريب ولهان
أُغني و الغِناء شُغلي "يا ليلي يا عيني يا ليلي"

الراوي

حَلَّ فصلُ الصَّيفِ فخرجَتِ النَّملةُ
الكادِحةُ تبحثُ عنْ حبّةِ قمحٍ أوْ شعيرٍ
تسدُّ بها رمقَها .وبينَما هِيَ تبحثُ هُنا
وهُناكَ إذْ عثرتْ على حبّةِ قمحٍ كبيرةِ
الحجْمِ ،فانحنتِ النَّملةُ المسكينةُ
وحملتْها على ظهرِها ثُمَّ وصلتْ إلى
منزلِها تتصبّبُ عرقًا

إِشْتَدَّ الْحَرُّ فَاخْتَارَ الصَّرَّارُ صَخْرَةً تَتَوَسَّطُ الطَّبِيعَةَ السُّنْدُسِيَّةَ ،وَقَبَعَ عَلَيْهَا يَعْزِفُ أَلْحَانًا جَمِيلَةً تَسْمَعُهَا الْأُذُنُ فَتَطْرَبُ أَيَّمَا طَرَبٍ. إِنْقَادَتِ الطُّيُورُ إِلَى الصَّرَّارِ لِتَسْتَمْتِعَ بِصَوْتِهِ السَّاحِرِ، فِيمَا ظَلَّتِ النَّمْلَةُ تَجِدُّ وَتَكِدُّ وَتَشْقَى بِكُلِّ حَمَاسٍ وَتَفَانٍ.

سخر منها الصرار..... الا تملين من العمل؟.....
ايتها الحشرة لضعيفة.....اردفت النملة.....اغلى من الذهب

سَخِرَ مِنْهَا الصَّرَّارُ قَائِلًا: "أَلا تَمَلِّينَ
مِنَ الْعَمَلِ فِي هَذَا الْحَرِّ أَيَّتُهَا الْحَشَرَةُ
الضَّعِيفَةُ! تَعَالِي شَارِكِينِي لَذَّةَ الْعَبَثِ
اللَّهْوِ وَالْمَرَحِ."
أَرْدَفَتِ النَّمْلَةُ: "الْوَقْتُ يَا عَزِيزِي أَغْلَى
مِنَ الذَّهَبِ وَسَيَنْقَضِي الصَّيْفُ وَيَأْتِي
الشِّتَاءُ بِبَرْدِهِ وَثُلُوجِهِ وَأَمْطَارِهِ الْغَزِيرَةِ.

رَدَّ الصَّرَّارُ: "مَازَالَ الشِّتَاءُ بَعِيدًا"

أَجَابَتْ النَّمْلَةُ: "هَيَّا إِلَى العَمَلِ يَا صَرَّار

فَفِي العَمَلِ شَرَفٌ وَكَرَامَةٌ"

قَالَ الصَّرَّارُ: "دَعِينِي أَسْتَمْتِعُ بِسِحْرِ

الطَّبِيعَةِ الخَلَّابَةِ وَبِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ

الذَّهَبِيَّةِ وَبِرِفْقَةِ العَصَافِيرِ المُسَلِّيَةِ"

تركته النملة وواصلت عملها بكل نشاط وحزم

حلّ فصلُ الشّتاء ببرده القارس وثلوجه
المُتساقطة وأمْطاره الغزيرة ورياحه
القويّة فقرص الجُوعُ أحشاء الصّرار
وطال اللّيلُ واشتدّتْ آلامُهُ ففكّر في
صديقته النّمْلة وانْطلق إلى منْزلها يئنّ
ويتأوّه وبيْنما كانتْ النّمْلة تنعمُ بالدّفْء
و جلال الطّمأنينة إذْ سمعتْ طرقات

-صديقتي الكريمةُ وجارتي الرّحيمةُ
جُودي عليّ بقُوتٍ أسُدُّ به رمقي.
فالجُوعُ يُمزّقُ جسدي.
أجابتِ النّمْلةُ بسُخْرِيَةٍ:
اذْهبْ إلى قيثارك واعْزفْ وحتْما ستُحسّ
بتحسّن. أنا لنْ أعْطيك شيْئا. لقدْ نصحْتُك
فهزئْتَ منّي وضرَبْتَ بنصيحتي عرْضَ
الحائط

النملة الحكيمة:

ايا صرصور يا جوعان لماذا كنت يا كسلان

طوال الصيف في لهو   مع الالعاب والالحان؟

فَتَحَتِ النَّمْلَةُ البَابَ فَوَجَدَتِ الصَّرَّارَ يَرْتَعِشُ مِنْ شِدَّةِ البَرْدِ كَالقَصَبَةِ فِي مَهَبِّ الرِّيحِ شَاحِبَ الوَجْهِ،ذَابِلَ العَيْنَيْنِ حَزِينًا.صَاحَتْ فِي وَجْهِهِ قَائِلَةً:

مَا خَطْبُكَ ؟مَاذَا حَلَّ بِكَ؟

رَدَّ الصَّرَّارُ بِصَوْتٍ مُتَلَعْثِمٍ:أَرْجُوكِ يَا صَدِيقَتِي سَاعِدِينِي إِنِّي جَائِعٌ وَمَرِيضٌ

مْ تَرْأفِ النّمْلةُ لِحَالِهِ وَإِنَّمَا أوْصَدَتِ
لبَابَ فِي وَجْهِهِ قَائِلَةً :أُغْرُبْ عَنْ
َجْهِي أَيُّهَا الصّرّارُ العَنِيدُ كَثِيرًا مَا
صَحْتُكَ وَلَمْ تُبَالِي وَضَرَبْتَ بِنَصِيحَتِي
عَرْضَ الحَائِطِ.اِجْنِ الآنَ نَتِيجَةَ تَهَاوُنِكَ
وَتَقَاعُسِكَ.

وَلّى الصَّرّارُ مُدْبِرًا وَهْوَ يَجُرُّ أَذْيَالَ
الخَيْبَةِ حَزِينًا كَئِيبًا وَقَدِ اسْتَبَدَّ بِهِ النَّدَمُ
وَالحَسْرَةُ وَهْوَ يَقُولُ :مَاذَا سَأَفْعَلُ ؟إلَى
أَيْنَ سَأَذْهَبُ ؟

أَحَسَّتِ النَّمْلَةُ الرَّحِيمَةُ بِالأَلَمِ وَالحُزْنِ فَنَهَضَتْ بِسُرْعَةٍ وَلَبِسَتْ مَلابِسَهَا الصُّوفِيَّةَ وَخَرَجَتْ تَصِيحُ وَتُنَادِي حَتَّى سَمِعَهَاالصَّرَّارُ فَقَالَ: مَابِكِ ؟مَاذَا تُرِيدِينَ مِنِّي ؟

رَدَّتِ النَّمْلَةُ: سَامِحْنِي يَا صَدِيقِي تَعَالَ نَتَسَامَرْ وَنَسْتَمْتِعْ بِالدِّفْءِ وَالغِنَاءِ.

الصرار باكيا:

ما كنت أرنو للحياة   بنظرة الواعي الحذر
ظني بان الرزق يأتيني   ولو تحت الحجر

النملة الحكيمة: تتقدم

ان الحياة كفاح مستمر والعيش فيها كد و حذر...فلتغد درسا للورى وعبرة للمعتبر



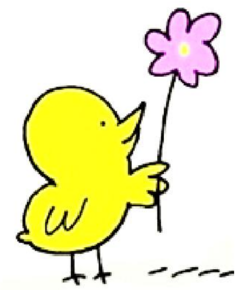
المصادر: كتاب العصافير :مصطفى عزوز

شكرا لأطفال مدرسة حنبعل على هذا العمل القيم

http://www.dailymotion.com/video/xiuacn_%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%B1%D8%A7%D8%B1-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%85%D9%84%D8%A9_webcam







https://www.youtube.com/watch?v=ZRwcUEHd7CE

9_العلم نور

يفتح الستار على المدير وهو جالس . ثم يطرق [الباب]

. المدير : تفضل

. محمد: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

المدير : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته . تفضل إجلس

[يجلس محمد مرتديا بدلة عسكرية]

. محمد : ممكن أقابل المعلم أبو عبد الله

.المدير : خيرا إنشاء الله .

. محمد : أريده في موضوع

يخرج المدير ويدور حوار بينه وبين المعلم من [خلف الستار]

المدير : كم مرة قلت لك يا بو عبد الله إذا كان [عندك مشاكل حاول ان تحلها بعيدا عن المدرسة

. المعلم : خير. ماذا حصل ؟

. المدير : ظابط في يسأل عنك

. المعلم : طيب و ما المشكلة؟

المدير : إنت تعرف إن المدرسة مؤسسة تربوية . ودخول الشرطة يدعو الى الريبة

المعلم : المدرسة مؤسسة حكومية وترحب بكل زائر سواءً من الأمن أو غيره...

يدخل المعلم ويقول : السلام عليكم ورحمة الله . وبركاته]

محمد : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته .
.احترامي سيدي ثم ينهض ويقبل رأس المعلم.
في هذه الأثناء تبدو على المعلم الدهشة من] الموقف ، ويبدي استغرابه [

. محمد : يبدو انك لم تعرفني

. المعلم : بصراحة والله ما عرفتك

. محمد: أنا احد طلابك

.المعلم : اهلا بك .

محمد : اتتذكر ذاك التلميذ الذي اوشك ان يترك مقاعد الدراسة لقلة ذات اليد و البحث عن شغل ؟ وإنت لا تزال تنصحه و ترشده وتسنده و تشجعه على الدرس ؟

يواصل مطاطئا راسه :. : فكر في أبيك الذي يعمل ليلا نهارا كي يوفر لك ثمن الحقيبة والدفاتر و الملابس... لاشك انه يبيت على الطوى ويذله حتى تنال انت كريم المأكل .انه يكابد المشاق ويضحي براحته لأجل ان تتعلم وتنجح .انه لا شك يعتمد عليك بعد الله في مواجهة الحياة ....

كذلك يا محمد لابد أن تكمل دراستك لاجل مستقبل افضل . لك و للوطن .. ليس هذا فقط .بل كنت تدعمني بدروس مجانية لأتدارك ضعفي وقلة حيلتي..

ينظر الى المعلم .نعم لقد كنت لي خير سند .كيف انساك ؟كيف انسى فضلك ؟م

المعلم : " بدهشة "اوووه محمد . . ما شاء الله . صرت ظابطا

محمد : الحمد لله يا استاذي العزيز. كلماتك لا يزال صداها يتردد في أسماعي . وتأكد إنه لولا الله ثم انت ما وصلت إلى ما وصلت إليه.

المعلم : أستغفر الله يا ولدي . ترى هذا واجبي تجاهك وتجاه كل طالب . واجبي إني أقف الى جانبكم في السراء والضراء . واجبي إني أقدم لكم النصح كأبنائي بالضبط .

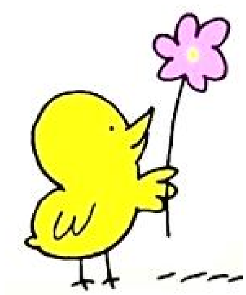
محمد : أنت يا استاذي قدمت لي مفتاح النجاح وسر التفوق . أنت أنقذت مستقبلي بعد أن كاد أن ينتحر بسبب الطيش والامبالاة .

المعلم : الهدف يا ولدي محمد :خدمة هذا الوطن المعطاء . أنا في مجال التعليم وأنت في مجال الأمن وكل حسب موقعه . .

محمد : بارك الله فيك يا معلمي الفاضل وكثر الله من أمثالك . وتأكد إني في خدمتك في أي وقت وفي أي ظرف

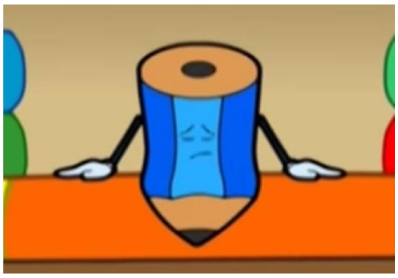
المعلم: انت الان في خدمة الجميع احسنت يا ولدي ما خاب ظننا فيكم يوما... انتم امل البلاد وفخرها ...انتم عماد المستقبل. انتم كنز الوطن وبسواعدكم و افكاركم ترقى الامم...

النهاية



10_مسرحية: الممحاة و القلم.....

الراوي: جلس القلم حزينا وغدا يسال نفسه حين تحيّر...



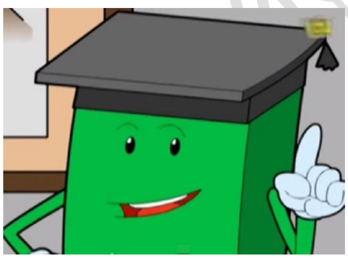
القلم: " كلماتي "

فأتته الممحاة وقالت : ما بالك ؟فيم تتفكر؟

القلم غاضبا : تمحين كلماتي.... يا ممحاة أجيبي ، لم تمحين بلا ملل ،ما اكتبه في صفحاتي قد خيبت بذلك املي....

الممحاة :رويدك ..على رسلك ...تمهل واسمع مني يا صديقي..

القلم ابتعدي عني انا لستُ صديقكِ



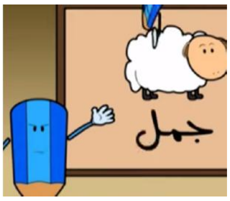
قالت الممحاة بدهشه ..لماذا...؟

قال القلم :لأنكِ تمحين ما أكتب.

الممحاة :أنا لا أمحو إلا الأخطاء.

القلم :وما شأنكِ أنتِ؟!

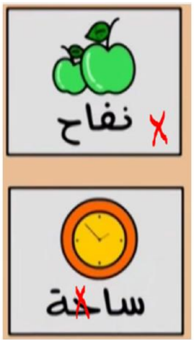
الممحاة :أنا ممحاة، وهذا عملي.



القلم : هذا ليس عملاً! انت مخطئة ومغرورة.

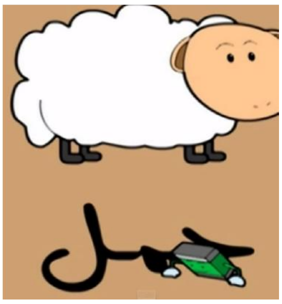
المحاة : لماذا؟

القلم : لأنّ مَنْ يكتبُ أفضلُ ممّنْ يمحو. وكلامك لم يقنعني.. لقد جاوز غرورك حد العقل فالفضل لمن يكتب دوما . ليس لمن يعبث في شغلي.



المحاة : إزالةُ الخطأ تعادلُ كتابةَ الصواب ما كان صوابا اتركه ولتسمع قولي محو الاخطاء لو تدري يتساوى معكم في الفضل ثم انا امحو الاخطاء جميعا لأصححها بين الجمل.

أطرق **القلم** لحظة، ثم رفع رأسه، وقال: صدقْتِ يا صديقتي!



المحاة : أما زلتَ تكرهني؟

القلم : لن أكره مَنْ يمحو أخطائي

المحاة : وأنا لن أمحوَ ما كان صواباً.

قال **القلم :** ولكنني أراكِ تصغرين يوماً بعد يوم!

المحاة : لأنني أضحّي بشيءٍ من جسمي كلّما محوْتُ خطأ.

قال **القلم** محزوناً: وأنا أحسُّ أنني أقصرُ مما كنت!

قالت **المحاة** تواسيه: هذا طبع فينا يبقى لنضحي

ونكون المثل لسنا نفيد اذا لم نبذل. ولا نستطيع إفادةَ الآخرين، إلا إذا قدّمنا تضحية من أجلهم.

القلم مسروراً: ما أعظمكِ يا صديقتي، وما أجمل كلامك!



المجموعة تتحلق حول القلم وتنشد :

فتأثر بالقول كثيرا   وتفكر فيما قد يفعل؟

لتعود الفرحة تغمره   ويؤول الحال الى الافضل



فأتى في الحال بممحاة   والى ما يرضيه توصل

علقها في طرف هنادة   الان انا ابدو اجمل...

الراوي يتقدم نحو المتفرجين : لم لا نقول شكرا لمن يمحو اخطائنا ، ويرشدنا إلي طريق الصواب؟ لم لا نكون شموعا نضيء دروب الآخرين ، بالخير والعملِ النافع قال الله تعالى" و تواصوا بالحق وتواصوا بالصبر... تمت

https://www.youtube.com/watch?v=gIA9j5XeO8Q مسرحية غنائية "القلم والممحاة

